



На основу члана 82. Закона о локалној самоуправи (Службени гласник Републике Српске“, број: 97/16, 36/19), члана 89. Статута Града Приједор („Службени гласник Града Приједор“, број: 12/17) и члана 6. Правилника о организовању Међународног фестивала хорова „Златна вила“ („Службени гласник Града Приједор“, број: 4/19) Градоначелник Града Приједор д о н о с и

## ПРОПОЗИЦИЈЕ

### о учешћу на Међународном фестивалу хорова „Златна вила“

#### Члан 1.

- (1) Овим пропозицијама се одређује право учешћа, пријављивање и начин избора хорова, фестивалски наступи и елементи вредновања хорова.

#### Члан 2.

- (1) Фестивал се одржава сваке друге (парне) године у првој половини мјесеца маја.
- (2) На Фестивалу може учествовати осам до десет хорова, чији су наступи распоређени у три фестивалска дана.
- (3) Редосљед наступа у такмичарском и ревијалном дијелу, као и пратећи програм предлаже Умјетнички савјет, а усваја Организациони одбор Фестивала.

#### Члан 3.

- (1) Сваком хору Организатор је дужан обезбиједити једну званичну пробу у простору у којем ће се одржавати такмичарски и ревијални наступ. Ово подразумијева да је хор стигао у Приједор у договорено вријеме.
- (2) Редосљед званичних проба је истовјетан редосљеду наступа.
- (3) На захтјев хорова, Организатор ће обезбиједити и додатне пробе, али у просторима гдје се не одржавају фестивалски наступи.

#### Члан 4.

- (1) Трошкове боравка у Приједору у вријеме трајања Фестивала сноси организатор за све хорове учеснике.
- (2) Хорови сами носе трошкове превоза до Приједора и назад.

### Право учешћа

#### Члан 5.

- (1) Право учешћа на Фестивалу имају аматерски хорови, односно хорови чији чланови не остварају основна права из радног односа у хору.
- (2) Пошто је је Фестивал међународног карактера на њему могу учествовати хорови из цијелог свијета.

#### **Члан 6.**

- (1) На Фестивалу могу учествовати женски, мушки, мјешовити и омладински хорови од средњошколског узраста надаље.
- (2) Број извођача је лимитиран од минималних 18 до максималних 45 хориста.
- (3) У изузетним случајевима, када се ради о посебно квалитетним хоровима, хоровима који наступају као представници својих земаља као побједници националних такмичења или долазе из удаљенијих земаља, Умјетнички савјет може одобрити наступ хора и са мањим бројем чланова од 18.
- (4) У пратњи хора могу бити и два члана управе.

#### **Начин избора хорова и пријављивања**

#### **Члан 7.**

- (1) Учесници Фестивала бирају се између хорова пријављених на расписани јавни позив или директним позивом на препоруку појединаца, музичког ауторитета, организације или институције. Организатор одабраним хоровима упућује директну, званичну позивницу за учешће на Фестивалу.
- (2) Листу хорова који се директно позивају предлаже Умјетнички савјет и даје на усвајање Организационом одбору.

#### **Члан 8.**

- (1) Пријављивање за учешће на Фестивалу врши се прелиминарном пријавом на јавни позив који Фестивал објављује најмање годину дана прије почетка Фестивала.
- (2) Хор који се пријави на овај начин дужан је организатору доставити биографије хора и диригента те тонске записе са наступа хора не старије од шест мјесеци.
- (3) Овако пристигле пријаве прегледа Умјетнички савјет Фестивала и уз преслушавање тонских записа и прегледом видео линкова врши селекцију пријављених хорова.
- (4) Уколико је то потребно и могуће, Умјетнички савјет, или један од његових чланова, може, у договору са хором, послушати хор у мјесту у којем дјелује, на неком другом фестивалу или путем одговарајућег видео линка.
- (5) Након селекције и потврде на Организационом Одбору, изабраним хоровима се упућује званична позивница за учешће.

#### **Члан 9.**

- (1) Директно позвани хорови дужни су испунити пријавни образац који је саставни дио ових пропозиција.
- (2) Уз пријаву, хорови су дужни доставити ажуриране биографије хора и диригента (на по ½ странице А4 формата) као и фотографије хора и диригента у високој резолуцији.
- (3) Хорови изван Босне и Херцеговине дужни су доставити банкарске инструкције за уплате из иностранства ради уплате евентуалне новчане награде.
- (4) Сваки хор је дужан прије наступа на Фестивалу доставити по три (3) комплета копија партитура, потребних за рад Жирија.
- (5) Пријављени хорови дужни су са Организатором потписати Уговор о међусобним правима и обавезама.

## **Фестивалски наступи**

### **Члан 10.**

(1) Учешће на Фестивалу се састоји од такмичења за награде Жирија, такмичења за Награду публике те пратећих програма.

### **Такмичење за награде Жирија**

#### **Члан 11.**

- (1) Такмичење за награде Жирија одвија се у два дијела:
  - Наступ за фестивалске медаље и
  - Наступ за Гран при Фестивала.
- (2) У оквиру такмичења за награде Жирија сваки хор изводи пет композиција у трајању, не дужем, од 20 минута чистог пјевања.
- (3) Програм наступа сваког хора на такмичењу за награде Жирија садржи:
  - Композицију из периода 16/17. вијека;
  - Композицију из периода 20/21. вијека;
  - Композицију српског аутора;
  - Композицију домаћег аутора (у зависности из које земље хор долази) и
  - Композицију по властитом избору.
- (4) Извођење композиција је а капела, уз могућност употребе немелодијских инструмента.
- (5) Наступ хорова у такмичењу за фестивалске медаље обавља се у пријеподневним часовима, у Позоришту Приједор, без публике, уз присуство Жирија Фестивала и свих чланова хорова учесника Фестивала.
- (6) На основу рангирања хорова од стране Жирија, послје такмичења за фестивалске медаље, четири првопласирана хора, треће фестивалско вече, такмиче за Гран при Фестивала – Плакету „Златна вила“.
- (7) Након наступа у такмичењу за фестивалске медаље, Жири обавља појединачне разговоре са диригентом и представником сваког хора, учесника Фестивала.
- (8) У такмичењу за Гран при Фестивала сваки хор има наступ од десет минута чистог пјевања. Композиције за наступ у такмичењу за Гран при Фестивала бирају сами хорови из реда композиција које су већ изводили у такмичењу за фестивалске медаље.
- (9) Такмичење за Гран при Фестивала одвија се у Позоришту Приједор, треће фестивалско вече, уз присуство публике.
- (10) Посебна фестивалска признања, Жири додјељује на основу свих наступа хорова учесника.

### **Такмичење за награду публике**

#### **Члан 12.**

- (1) Такмичење за Награду публике одржава се прво и друго фестивалско вече у Позоришту Приједор. Након ових наступа, публика гласа за Награду публике.
- (2) Гласачки листић представља улазница на чијој су полеђини наведена имена хорова, а публика гласа тако да наступ сваког хора оцјењује оценама од 1 до 5.
- (3) Награду публике осваја хор са највећом просјечном оцјеном.

- (4) Садржај програма за овај наступ састоји се од избора композиција које је хор изводио у такмичењу за награде Жирија уз додатак највише двије ревијалне композиције.
- (5) Наступ хорова за Награду публике траје 20 минута чистог пјевања.
- (6) У такмичењу за Награду публике, публика не гласа за хор из Босне и Херцеговине.

### **Пратећи програм Фестивала**

#### **Члан 13.**

- (1) Пратећи програм Фестивала подразумијева наступе хорова у школама, црквама, на трговима и концертним дворанама у Приједору или у градовима у околини Приједора.
- (2) Учешће хорова у пратећим програмима биће планирано тако да не угрожава наступе и званичне пробе такмичарског дијела Фестивала.
- (3) Наступ хорова у пратећем програму Фестивала договара се са диригентима, а комплетан програм мора бити познат прије доласка хорова на Фестивал.

#### **Члан 14.**

- (1) Обавезно учешће хорова у пратећем програму Фестивала је наступ на заједничком концерту свих хорова на отвореном простору, уколико то временски услови дозвољавају.
- (2) Овај наступ се састоји од заједничког извођења једне задане композиције српског аутора и појединачног извођења двије композиције композиције којима ће хор представити земљу из које долази.
- (3) Задану композицију одређује Умјетнички савјет Фестивала, а сваки хор сам бира друге двије композиције са којом ће се представити.
- (4) Диригента који ће дириговати извођењем заједничке композиције, бира се жријебом између диригената хорова учесника Фестивала.

#### **Члан 15.**

- (1) Приликом оцјењивања Жири Фестивала првенствено вреднује следеће елементе :
  - Чистоћа интонације;
  - Ритам;
  - Дикција;
  - Интерпретација стила;
  - Дириговање;
  - Сценски наступ и
  - Укупан утисак наступа.

### **Завршне одредбе**

#### **Члан 16.**

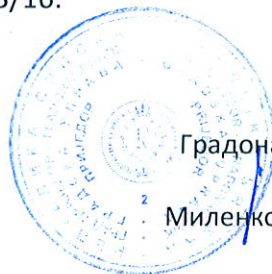
- (1) Ове пропозиције, на приједлог Умјетничког савјета Фестивала и Организационог одбора Фестивала, доноси Градоначелник Града Приједор.
- (2) Измјене и допуне ових пропозиција врше се на начин на који су Пропозиције усвојене.
- (3) Пропозиције ступају на снагу осмог дана од дана објављивања у „Службеном гласнику Града Приједор“.

**Члан 17.**

- (1) Ступањем на снагу ових пропозиција престају да важе Пропозиције о учешћу на Међународном фестивалу хорова усвојене на сједници Организационог одбора од 3. фебруара 2016. године, број: 02-6-2-3/16.

Број: 02-6-2-3/19

Датум: 26.7.2019. године



Градonaчелник

Миленко Баковић